



**DYREKTOR
URZĘDU ŻEGLUGI ŚRÓDLĄDOWEJ
W SZCZECINIE**



Szczecin, 02 listopada 2020 r.

Sz-351-207/2020

WYJAŚNIENIE NR 2

Dotyczy: zaproszenia do złożenia oferty na wykonanie filmu promocyjnego z realizacji projektu o nazwie: „Wdrożenie systemu wskazania bezpiecznego prześwitu pod mostami (powtórka)”.

Zamawiający Urząd Żeglugi Śródlądowej w Szczecinie, pl. Stefana Batorego 4, 70-207 Szczecin, informuje, iż dnia 02.11.2020 r., wpłynęły do Zamawiającego drogą elektroniczną pytania dotyczące zaproszenia do złożenia oferty na wykonanie filmu promocyjnego z realizacji projektu o nazwie: „Wdrożenie systemu wskazania bezpiecznego prześwitu pod mostami (powtórka)”.

Pytanie 1.

W Europie, w systemie PAL (kodowanie koloru w TV) we wszystkich formatach używa się 25 lub 50 kl/s. W USA, Japonii i kilku innych krajach z systemem NTSC (gorszym, nieudanym, ale trudno się z niego wycofać) stosuje się 30 i 60 kl/s (**dokładnie 29.97 i 59.94 kl/s**) (Japonia, Filipiny, Korea Południowa, Republika Chińska (Tajwan). Bahamy, Bermudy, Kanada, Meksyk, USA (obecnie wszystkie stacje z silną transmisją sygnału przeszły na nadawanie cyfrowe). Antigua i Barbuda, Aruba, Antyle Holenderskie, Barbados, Belize, Brytyjskie Wyspy Dziewicze, Dominika, Dominikana, Gwatemala, Grenada, Haiti, Honduras, Kuba, Kostaryka, Kajmany, Montserrat, Panama, Salwador, Saint Kitts i Nevis, Saint Lucia, Saint Vincent i Grenadyny, Trynidad i Tobago, Wyspy Dziewicze Stanów Zjednoczonych. Boliwia, Chile, Kolumbia, Ekwador, Gujana, Jamajka, Peru, Surinam, Wenezuela. Federacja Mikronezji, Fidzi, Guam, Mariany Północne, Midway, Wyspy Marshalla, Palau, Samoa, Samoa Amerykańskie.)

Pełne 60 kl/s stosuje się obecnie WYŁĄCZNIE w grach komputerowych, ale jest to obraz wygenerowany sztucznie, nie z kamery.

Nie ma możliwości wygenerowania obrazu z kamer obecnie dostępnych na rynku obrazu o 60 k/ s . Taki obraz może powstać tylko w przypadku produkcji gier. Reasumując zwiększoną częstotliwość klatek stosuje się do pokazanie szczególnie dynamicznych akcji, szybkich ruchów kamery, efektów slow motion itp. ale zawsze w kamerze jest to 25/50 lub 29.97 i 59.94 kl/s **NIE JESTEŚMT W STANIE WYKONAĆ FILMU z częstotliwością 60 kl/s. bo to nie jest gra komputerowa.**



Adres:
Urząd Żeglugi Śródlądowej w Szczecinie
plac Stefana Batorego 4, 70-207 Szczecin
tel. (91) 434 02 79
e-mail: sekretariat@szczecin.uzs.gov.pl
www.szczecin.uzs.gov.pl

Odpowiedź nr 1:

Zamawiający ponawia swoją odpowiedź zawartą w dokumencie „WYJAŚNIENIE NR 1” z dnia 30 października 2020 r., tj. wymagania techniczne w stosunku do parametrów jakościowych filmu promocyjnego zostały ściśle określone przez wytyczne projektowe, które zostały dołączone jako załącznik nr 1 do Opisu Przedmiotu Zamówienia i nie podlegają one zmianie. **W przypadku złożenia oferty niezgodnej z treścią Zapytania Ofertowego (np. z zastrzeżeniem w ofercie, iż Wykonawca wykona Przedmiot Zamówienia (filmu) ale zgodnie ze swoimi wymaganiami bo je uważa za wyłącznie słuszne) oferta Wykonawcy zostanie odrzucona. Natomiast w przypadku kiedy Wykonawca po zawarciu umowy nie wykona jej przedmiotu zgodnie z jego opisem (w tym z ww. wymaganiami) Zamawiający nie odbierze tak zrealizowanego Przedmiotu Umowy (filmu), odstąpi od umowy z Wykonawcą i naliczy stosowną karę umowną.**

Pytanie 2.

Dotyczy miejsce kręcenia zdjęć. Proszę o wskazanie konkretnych miejsc kręcenia filmu (chcemy obliczyć koszty dojazdu).

Odpowiedź nr 2:

Zgodnie z punktem „Podstawowe informacje o projekcie” projekt realizowany będzie na dwóch mostach na obszarze działania RIS Odra. Z dokumentacji projektowej przedstawionej przez wykonawcę systemu wynika, iż będą to: Most Długi w Szczecinie oraz Most Cłowy w Szczecinie. Jednakże szczegółowe miejsca kręcenia zdjęć będą ustalone podczas sporządzenia przez Wykonawcę „Koncepcji szczegółowej realizacji zadań”, która będzie zaakceptowana przez Zamawiającego, zgodnie z punktem „Harmonogram Prac” Opisu Przedmiotu Zamówienia.

Jednocześnie Zamawiający zastrzega, iż w przypadku zmiany mostów objętych działaniem systemu wskazania bezpiecznego prześwitu pod mostem, ulegną również zmianie miejsca kręcenia zdjęć do realizacji filmu promocyjnego, z zastrzeżeniem iż ich lokalizacja będzie się znajdowała na obszarze działania Centrum RIS.

Zamawiający wskazuje, że na obszarze działania Centrum RIS znajdują się następujące mosty:

- Szczecin - Trasa Zamkowa
- Szczecin - Most Długi
- Szczecin - Most Kolejowy – Dworzec Główny
- Szczecin - Most Pomorzan
- Mescherin - Most Drogowy
- Szczecin - Most Cłowy

- Szczecin - Most Pionierów
- Szczecin - Most Gryfitów
- Szczecin-Podjuchy - Most Kolejowy
- Most Autostradowy A6 Wschód
- Most Autostradowy A6 Zachód
- Gryfino - Most Drogowy
- Szczecin - Most Portowy
- Szczecin - Most Kolejowy Parnica

Pytanie 3.

Jaka jest dokładna lokalizacja realizacji materiałów? Czy wspomniane dwa mosty w obszarze RIS to trasa zamkowa oraz most długi ?

Odpowiedź nr 3:

Zgodnie z punktem „Podstawowe informacje o projekcie” projekt realizowany będzie na dwóch mostach na obszarze działania RIS Odra. Z dokumentacji projektowej przedstawionej przez wykonawcę systemu wynika, iż będą to: Most Długi w Szczecinie oraz Most Cłowy w Szczecinie. Jednakże szczegółowe miejsca kręcenia zdjęć będą ustalone podczas sporządzenia przez Wykonawcę „Koncepcji szczegółowej realizacji zadań”, która będzie zaakceptowana przez Zamawiającego, zgodnie z punktem „Harmonogram Prac” Opisu Przedmiotu Zamówienia.

Jednocześnie Zamawiający zastrzega, iż w przypadku zmiany mostów objętych działaniem systemu wskazania bezpiecznego prześwitu pod mostem, ulegną również zmianie miejsca kręcenia zdjęć do realizacji filmu promocyjnego, z zastrzeżeniem iż ich lokalizacja będzie się znajdowała na obszarze działania Centrum RIS.

Zamawiający wskazuje, że na obszarze działania Centrum RIS znajdują się następujące mosty:

- Szczecin - Trasa Zamkowa
- Szczecin - Most Długi
- Szczecin - Most Kolejowy – Dworzec Główny
- Szczecin - Most Pomorzan
- Mescherin - Most Drogowy
- Szczecin - Most Cłowy
- Szczecin - Most Pionierów
- Szczecin - Most Gryfitów
- Szczecin-Podjuchy - Most Kolejowy
- Most Autostradowy A6 Wschód
- Most Autostradowy A6 Zachód
- Gryfino - Most Drogowy
- Szczecin - Most Portowy

- Szczecin - Most Kolejowy Parnica

Pytanie 4.

Czy poprzez wielokrotnie powtarzające się w plikach słowo dokumentacja mają Państwo na myśli film dokumentujący, czy wraz z materiałem mamy przygotować jakieś stosowne formularze ?

Odpowiedź nr 4:

Zgodnie punktem „Harmonogram Prac” Opisu Przedmiotu Zamówienia Zamawiający wskazuje, że „(...)Koncepcja szczegółowej realizacji zadań będzie stanowiła **dokument** zawierający przede wszystkim:

- a. scenariusz oraz terminarz realizacji filmów,
- b. propozycje realizacji materiału filmowego z różnych ujęć, koncepcja ich połączenia w całość,
- c. przykładowe napisy,
- d. przykładowe podkłady muzyczne.”

oraz **„Przedstawienie wyników prac przedprojektowych Zamawiającemu w formie elektronicznej”.**

Pytanie 5.

Czy przedstawiona konwencja w zał: "zal_1_opz.pdf" jest jedynie podpowiedzią dla Wykonawcy, czy poprzez nią Zamawiający z góry narzuca styl materiału? Jaki udział w materiale mają mieć wywiady i czy będą osoby wydelegowane do ich udzielania, jeżeli będzie to konieczne ?

Odpowiedź nr 5:

Zgodnie z punktem „Obowiązki wykonawcy” podpunkt 2 Opisu Przedmiotu Zamówienia Zamawiający wskazuje, że „Wykonawca będzie zobowiązany do produkcji przedmiotu zamówienia zgodnie z wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 1 oraz Opisie Przedmiotu Zamówienia”.

Zgodnie z punktem „Harmonogram Prac” Opisu Przedmiotu Zamówienia Wykonawca opracuje koncepcję szczegółowej realizacji zadań, w skład której będzie wchodził m.in. scenariusz oraz terminarz realizacji filmów. W związku z powyższym to Wykonawca wskaże, czy potrzebne będą wywiady, a w przypadku ich konieczności wskaże osoby, które powinny ich udzielić.

Pytanie 6.

W specyfikacji opisana jest konieczność lektora. Czy przygotowanie tekstu dla lektora leży po stronie Wykonawcy (bazując na otrzymanych materiałach), czy tekst jest przekazywany przez Zamawiającego? Dodatkowo, narracja ma być prowadzona w języku angielskim, ale czy Zamawiający oczekuje konkretnego akcentu lektora (British,American,Australian...)?

Zamawiający informuje, że przygotowanie tekstu dla lektora leży po stronie Wykonawcy (bazując na otrzymanych materiałach).

Odpowiedź nr 6:

Zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia oraz Załącznikiem nr 1 do Opisu Przedmiotu Zamówienia Zamawiający nie wymaga konkretnego akcentu lektora.

Pytanie 7.

Pytanie techniczne od naszego kamerzysty - Czy podając wartość 60 f/s jako specyfikację nagrywania Zamawiający oczekuje materiału w slow-motion, czy wartość ta ma być użyta jako normal speed? Wyjaśniając, normalna wartość dla nagrywania oscyluje w obrębie 25 f/s. Wartości 60 f/s używa się do wykonywania wspomnianego slow-motion, bądź dla uzyskania efektu "crisp", jednak zauważalny on będzie jedynie przy użyciu kamer większego formatu, filmowych. Oczywiście, nasz sprzęt umożliwia nagrywanie w podanym wyżej formacie, dlatego pytanie ma funkcję jedynie informacyjną dla naszego kamerzysty.

Odpowiedź nr 7:

Zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia Zamawiający wymaga, by nagranie było zrealizowane w formacie 60 kl./s oraz by propozycje efektów były zawarte w wykonanej przez Wykonawcę „Koncepcji szczegółowej realizacji zadań”. W związku z powyższym do Wykonawcy będzie należało przygotowanie m.in. scenariusza filmu, w którym powinny być wyszczególnione jego elementy.

Pytanie 8.

Czy mają Państwo jakieś dokładne wytyczne odnośnie materiałów, które miałyby by potwierdzić doświadczenie Wykonawcy? Jesteśmy firmą, która od 2013 roku zajmuje się produkcją materiałów wizualnych. Tworzymy filmy pełnometrażowe, animacje i różnego rodzaju reklamy oraz zostaliśmy wyróżnieni w konkursie "Twój biznes pod banderą sukcesu".

Odpowiedź nr 8:

Zgodnie z punktem IX Zaproszenia do złożenia oferty Sz-351-207/2020 Zamawiający wskazuje, że „Warunek (warunek udziału dla Wykonawcy) będzie weryfikowany na podstawie informacji zawartych w Formularzu Ofertowym”

Zgodnie z punktem 2 Załącznika nr 1 do Zaproszenia do złożenia oferty Zamawiający wskazuje, że Wykonawca powinien uzupełnić tabelę pn. „Wykaz usług” oraz podpisać zawarte w tym punkcie oświadczenie.

Zamawiający informuje, że w przedmiotowym zaproszeniu do złożenia oferty na wykonanie filmu promocyjnego z realizacji projektu o nazwie „Wdrożenie systemu wskazania bezpiecznego prześwitu pod mostami (powtórka)“, dokonuje zmiany terminu składania i otwarcia ofert.

**Zamawiający zmienia termin składania ofert na dzień:
04 listopada 2020 r. do godz.: 12:00.**

Wykonawcy są zobowiązani uwzględnić powyższą zmianę podczas sporządzania i składania ofert, w tym także wypełniania załączników i druków oraz składania wymaganych dokumentów.

Specjalista
ds. zamówień publicznych

Sylwia Gajewska